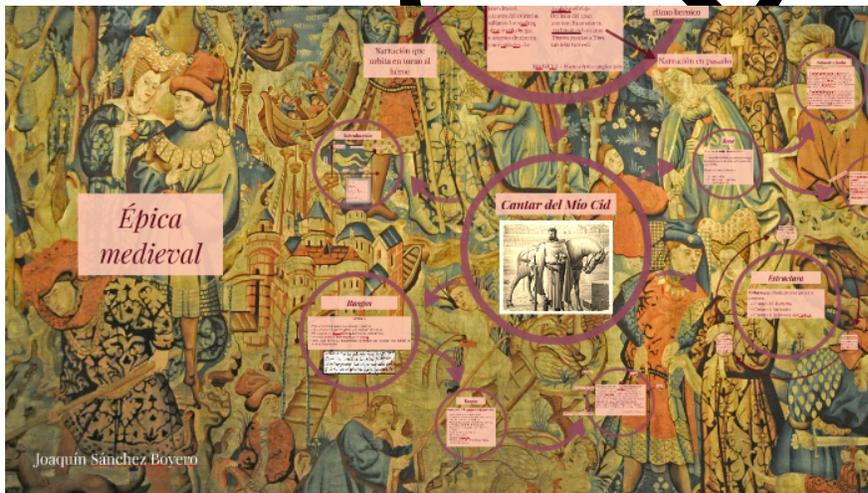


T. 42. LA ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. EL CANTAR DE MÍO CID.

1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE ACUERDO AL CURRÍCULO.....	1
2. INTRODUCCIÓN: LA ÉPICA MEDIEVAL.....	1
2.1. ÁMBITO GERMÁNICO:.....	3
2.2. ÁMBITO ROMÁNICO.....	3
3. ORÍGENES DE LA PROSA ÉPICA.....	4
4. LA ÉPICA CASTELLANA Y LOS CANTARES DE GESTA.....	5
5. EL CANTAR DEL MIO CID.....	6
5.1. ESTRUCTURA.....	8
5.2. HISTORIA, SOCIEDAD Y POESÍA.....	8
5.3. ASPECTOS ESTILÍSTICOS.....	9
6. BIBLIOGRAFÍA.....	10



1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE ACUERDO AL CURRÍCULO. (PERSONALIZADA)
2. INTRODUCCIÓN: LA ÉPICA MEDIEVAL.

...En este ambiente es cuando se desarrolla la épica, un término que ya Aristóteles en su **Poética** definía como *la representación de un héroe esforzado mediante una narración poética*. Es difícil aceptar la validez universal de las

Comentado [MD1]: DEFINICIÓN

T. 42. LA ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. EL CANTAR DE MÍO CID.

definiciones genéricas, pero en este caso resulta perfectamente ajustada tanto en forma como en contenido, de manera que no sólo pone de manifiesto el género al que se adscribe, el narrativo, sino que además dado su carácter poético justifica el empleo, mayoritariamente, del verso para su expresión. Pero los cantares no surgen de la nada como suele ocurrir en la literatura, sino que hunden sus raíces en la literatura grecolatina, en las grandes epopeyas clásicas: en la Odisea y en la Ilíada, en la Eneida de Virgilio, pero también la literatura oriental dio unos cuantos modelos a seguir, recordemos el *Gilgamesh* mesopotámico o el *Mahabharata* y el *Ramayana* indio, y es que en todos los tiempos y lugares ha existido esa necesidad por parte de los pueblos de cantar historias de sus antepasados, o del propio presente, para con ello tratar de afianzar sus orígenes, su idiosincrasia.

En este sentido, la Edad Media supone la época dorada para este género. Estamos en un momento en el que emergen las recién nacidas culturas europeas y es necesario crear una identidad nacional simbolizada mayormente en los héroes antiguos, con esta finalidad surge una poesía que durante el medievo será conocida con el nombre de cantar de gesta o epopeya medieval poemas, inicialmente, anónimos, y transmitidos por los juglares que los recitaban o cantaban de memoria junto a canciones o poesías breves. No tenían, pues, una forma fija según los gustos del público, se alargaba o acortaba la narración e introducían variantes: presentan, por tanto, carácter casual.

Para Menéndez Pidal, la juglaría era un tipo de mendicidad alegre y socorrida, aunque no sólo. De todas formas, como ya se ha dicho, quien mejor ha sintetizado las características del juglar: no sólo se trataba de personas cultas, contaban con una extraordinaria memoria y mantenían una relación viva y dinámica con el público. Diferencia además entre los juglares de gesta o juglares narrativos, los Cazorros o las Soldaderas, estas últimas muy valoradas (en *el Libro de Apolonio*, se cuenta cómo la gente se agolpaba en las plazas para ver a la soldadera Tarsiana)

Sus recitaciones gustaban tanto a los nobles a los que ensalzaban, reforzando así la estructura social feudal, como al pueblo, pues suponían los únicos ratos de ocio en medio de la difícil vida de entonces. Además, era el modo de difusión popular de

Comentado [MD2]: ANTECEDENTES

T. 42. LA ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. EL CANTAR DE MÍO CID.

historias y noticias en una aislada Europa medieval. Muchos poemas se han perdido, conocemos sólo las versiones que se pusieron por escrito, generalmente posteriores a su aparición.

En la literatura occidental, este tipo de textos se difundió desde dos focos geográficos fundamentalmente: el ámbito germánico (comprendería la épica anglosajona, la épica islandesa y escandinava, así como la la épica alemana) y el ámbito románico (la épica castellana y la épica francesa).

2.1. ÁMBITO GERMÁNICO:

La obra **épica anglosajona** más importante es el poema épico *Beowulf*, de carácter épico son también los *Edda en el ámbito escandinavo*, a los siglos IX-X pertenece el *Cantar de Hakon* con motivos mitológicos de Odín y las valquirias, en **Alemania** será el *Cantar de los Nibelungos* un poema épico más significativo, cuyo héroe Sigfrido al igual que Aquiles, resulta invulnerable. Tras numerosas hazañas, un traidor lo asesinará aprovechando su único punto débil en la espalda. La presencia de elementos fantásticos (Sigfrido posee una capa que lo vuelve invisible, por ejemplo) y una trama repleta de venganzas y muerte caracterizan esta obra.

2.2. ÁMBITO ROMÁNICO

La épica francesa de la Edad Media ofrece dos tipos principales: la epopeya heroica, denominada como "chanson de geste" y la epopeya cortés o llamada también "román bretón". La primera emplea en composición **el metro decasílabo con asonancia**. La figura central en el mayor grupo de chanson de geste es Carlomagno; sus hazañas y las de sus vassallos. La más antigua conservada y en todos sentidos la más importante es la *chanson de Roland* de **finales del siglo XI y principios del XII**. La realidad histórica se ha transformado en el poema en una batalla gigantesca entre moros y cristianos liderados por Roland sobrino de Carlomagno, quien vigila junto a sus tropas el paso fronterizo de Roncesvalles donde será traicionado y asesinado. El lamento de Carlomagno ante el cadáver de su sobrino (que recuerda al de Gilgamesh ante Endiku y Aquiles por Patrocio) es un momento muy emotivo y de gran valor literario. Airado, el poderoso emperador pide a Dios que pare el sol para alcanzar al enemigo y así vengar la muerte de Roldán y ajusticiar al traidor Ganelón. Una epopeya

Comentado [MD3]: 2 FOCOS DE DIFUSIÓN

Comentado [MD4]: EPICA GERMÁNICA
ANGLOSAJONA: Poema de Beowulf
ÁMBITO ESCANDINAVO: Edda:
Sagas nórdicas.
ALEMANIA: CANTAR DE LOS NIBELUNGOS

Comentado [MD5]: EPICA ROMÁNICA
EPICA FRANCESA:

Comentado [MCGD6]: Ponemos unos versos del cantar para que se vea la similitud entre las distintas épicas.

marcada por una fuerte impronta cristiana en la misma línea que nuestro PMC;

Dentro de la épica cortés o caballeresca son famosas las novelas del Rey Arturo y Los caballeros de la Tabla Redonda, del Sagrado Grial y de la trágica pasión de Tristán e Isolda. Los autores no son anónimos, como ocurre respecto a la “Chanson de geste”. Durante el período de florecimiento del género, (siglos XII y XIII), tenemos entre otros al maestro Chrétien de Troyes como auténtico modelo del estilo.

3. **ORÍGENES DE LA PROSA ÉPICA.**

Son varias las teorías que ha habido a propósito de los orígenes de la épica medieval.

Hay críticos como **Bedier** que mantienen postulados de carácter **individualista**, para estos, los poemas épicos conservados serían los primeros existentes y fruto de un autor culto, probablemente eclesiástico, que entregarían los textos a los juglares con el objeto de atraer a los peregrinos

Frente a lo anterior la **teoría tradicionalista** defendida por el gran estudioso en el tema **Menéndez Pidal**: la épica en su origen viviría varios siglos en estado latente por su carácter oral para posteriormente ser recogidos, el cantar de gesta sería obra de juglares, por lo que cada cual lo modifica según su propio criterio.

Gastón Paris, desde presupuestos **agregacionistas**, piensa que la épica es el más vivo reflejo del espíritu del pueblo. *Volkgeis*, entre los siglos VIII y IX los soldados cantan en francés poemas épico-líricos sobre hechos históricos llamados cantilenas. En el siglo XII un juglar une varias cantilenas y surge, en el 1100 el primer poema épico:

Desde presupuestos **neotradicionalistas** **Milà i Fontanal** rechazan esta teoría porque los hipotéticos restos de las cantilenas en España (los romances) son posteriores a los cantares de gesta. Milà i Fontanals, retomando las teorías individualistas

Actualmente, se combinan estas teorías y se acepta que todas tienen algo de verdadero y algo de falso manteniendo posturas más eclécticas, en esta línea se sitúan **Deyermond, Martí de Riquer, Leo Spitzer o Colin Smith**, entre otros... . El poema, en cuanto creación imaginativa, no tiene más origen que el poeta, pero el poeta se sirve

Comentado [MD7]: **ORÍGENES**

Comentado [MD8]: **INDIVIDUALISTA**

Comentado [MD9]: **TRADICIONALISTA.**

Comentado [MD10]: **AGREGACIONISTA: (GASTÓN PARÍS).**

Comentado [MD11]: Actual crítica, **POSICIONES ECLÉCTICAS**

T. 42. LA ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. EL CANTAR DE MÍO CID.

de materiales pertenecientes al patrimonio colectivo. Ahora bien, cualquier hipótesis para explicar el origen de estos materiales es válida.

A partir del Renacimiento, la épica pierde su carácter oral y popular y pasa a ser compuesta por autores cultos que siguen el modelo de Virgilio. Surgen títulos como el *Orlando furioso* de Ariosto, *Os Lusíadas* de Camoes, *La Araucana* de Ercilla; pero destacan también las epopeyas religiosas: *El paraíso perdido* de Milton, *La Jerusalén conquistada* de Bernardo Tasso o *La Gatomaquia* de Lope, y no menos épico es nuestro actual capitán Alatriste, de Pérez Reverte, un héroe en continua lucha pero siempre escuchando a lo lejos el sonido del cuerno de Roland.

4. LA ÉPICA CASTELLANA Y LOS CANTARES DE GESTA

Si el origen de la épica es difícil de señalar, también lo es buscar las raíces de la nuestra, de hecho, hay varias teorías: Para Gasón París, la épica castellana procedería de la francesa basándose en algunas semejanzas y en la prioridad cronológica de la francesa.

M. Pidal admite semejanzas debidas, fundamentalmente, a las peregrinaciones, pero solo a partir del siglo X, cuando nuestra épica ya estaba formada; en contraposición defiende un origen germánico. Pidal se apoya en las noticias que autores como Tácito o Jordanes proporcionan según los cuales los pueblos germánicos tenían costumbre de entonar cánticos heroicos antes de entrar en guerra que no llegarían a través de los visigodos, eso explicaría que la saga germánica de *Walter rite* y *Valtarius* esté recogida en romances como el de *Gaiferos y Melisenda*. Finalmente, hay otra parte de la crítica que como Julián Ribera considera que pudo ser influyente de la épica árabe a través de los cristianos, y un posible origen árabe-andaluz, o como cree Deyermond provenga de motivos folclóricos comunes a todos los países occidentales.

Otra cuestión problemática es tratar de situar su fecha de inicio. Según MP, la épica española comenzaría en el segundo cuarto del siglo VIII con un poema sobre el rey Rodrigo y la conquista árabe; sin embargo, para Colin Smith, la épica española no empezó hasta 1207, con el *CMC*. Postura intermedia adopta Alan Deyermond para quien no hay pruebas de ningún poema épico antes del año 1000, con *Los siete*

Comentado [MD12]:
A PARTIR DEL RENACIMIENTO



¿Y el origen de la épica castellana?

Comentado [MD13]: ORIGEN

Comentado [MD14]: FECHA DE INICIO

CICLO DE LOS CONDES: 7 INFANTES DE LARA O LA
CONDESA TRAIIDORA
CICLO DEL CID: PMC, MOCEDADES DEL CID
CICLO FRANCÉS: ROCESVALLES, Y MAINETE

T. 42. LA ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. EL CANTAR DE MÍO CID.

infantes de Lara. Este es también el momento referido por Rodríguez Cacho, que habla de **Edad heroica de un país** como el momento en que se concentran dos o más núcleos temáticos (ciclos) relevantes como motivos inspiradores de cantares de gesta. En España, entre 1000- 1100, confluyen la independencia de Castilla y la vida del Cid.

Aunque la épica española guarda semejanzas con la de otros pueblos de Europa, presenta también, sus peculiaridades como así muestra nuestro poema más representativo: CMC

- Su realismo, y tradicionalidad
- En contraste con la regularidad del verso francés, el castellano es anisosilábico (oscila entre las 12 y 16 sílabas). Se dividen en dos hemistiquios separados por una fuerte cesura y su rima es asonante. Los versos se repiten en un número variable que constituye una unidad temática: la tirada.

La épica castellana ha dejado pocos restos, frente al millón de los franceses: fragmentos de *Las mocedades de Rodrigo*, cien versos del cantar de *Roncesvalles*, *El epitafio del Cid* y el CMC, al que dedicaré el siguiente apartado. El resto de textos los conocemos por referencias directas o por las prosificaciones, que permiten clasificar la épica española en tres ciclos:

- **Ciclo de los condes de Castilla**, formado por el *Cantar de los siete infantes de Lara*, *Cantar de la condesa traidora*, *Roncesvalles de García* y *Cantar de Fernán González*. En este ciclo, la mujer desempeña un papel muy activo, en contra de lo que es habitual, su comportamiento puede resultar cruel, como la condesa traidora.
- **Ciclo del Cid**, constituido por el *Cantar de Mio Cid*, *Cantar de Sancho II* y la *Gesta de las Mocedades de Rodrigo*.
- **Ciclo francés o carolingio** que inspiraría nuestro poema de *Roncesvalles*, *Mainete* o anticarolingio como *Bernardo el Carpio*.

5. EL CANTAR DEL MIO CID

Alberto Montaner dijo en una entrevista de 2012 que el *Poema del Cid*, como todo clásico, tiene todavía mucho que decirnos, aunque, realmente, vamos a centrarnos en lo que ya nos ha dicho el texto a través del *codex unicus*, en que se conserva el poema, hoy custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid en una copia

Comentado [MD15]: CARACTERES ÉPICA CASTELLANA

Comentado [MD16]: POEMAS CONSERVADOS + CICLOS

Comentado [MD17]: El Mainete es una narración romántica sobre la juventud de Carlomagno. Este es un "leif-motiv" medieval : los poemas épicos presentan generalmente a sus héroes en la cumbre de su poder y sólo más tarde atienden a la juventud , y lo hacen de una forma ficticia y sensacionalista para atraer al público cuando éste se ha familiarizado previamente con la vida del héroe.

Comentado [MCGD18]: PMC

del original que carece, además, de tres folios: uno en el interior y los dos iniciales.

Piensa, sin embargo, Alan Deyermond que si el azar nos robó las primeras tiradas, por contra, el primer verso conservado, “de los sos ojos tan fuertementre llorando”, es el más impresionante comienzo de cualquier poema épico medieval europeo. Con todo, se conserva una prosificación del ms. en la *Crónica de veinte reyes*, que ha permitido completar las páginas que faltan

El códice sí conserva el éxplícit final en el que entre otras cosas podemos leer:

“Quien escribió este libro, ¡del Dios paraíso, Amen! //Per Abbat le **escribió** en el mes de mayo en era de mill CC (hueco) XLV años”

Tan breves palabras han puesto al descubierto importantes problemas y originado diversas opiniones en torno, precisamente a **fecha y autoría** del poema, aunque para su resolución no sólo se ha tenido en cuenta el códice sino también otros documentos cidianos como La crónica de los veinte reyes, la Historia Roderici o la Primera Crónica General entre otros. Hemos de tener en cuenta que el año que figura en el poema es **1245** de la Era Hispánica que se corresponde con el **1207** según calendario gregoriano (365 años menos). Entre las distintas opiniones destacamos la de:

1. **M. PIDAL** el hueco que se observa en la fecha le llevó a pensar en la existencia de otra C., y por lo tanto data la obra de 1300, algo que hoy en día ya se ha comprado con técnicas filológicas exhaustivas que han demostrado que en ese hueco nunca había tinta. Además basándose en aspectos estilísticos, sostuvo la hipótesis de que la obra era fruto de dos juglares. El primero, ligado a San Esteban de Gormaz., se habría escrito poco después de la muerte del Cid ocurrida en 1099 y sería el responsable de los elementos más históricos del poema; el segundo, vinculado a Medinaceli, habría amplificado el poema con los rasgos más novelescos, hacia 1140.
2. En el otro polo se sitúa la interpretación de **COLLIN SMITH** quien defendía que el colofón del manuscrito del Cantar de mío Cid transmitía tanto su fecha de composición, 1207, como el nombre de su autor, Per Abbat, aunque posteriormente reconoció que, probablemente, Per Abbat era probablemente el

copista. También hoy en día hay acuerdo unánime en pesar que es un dato que responde a la subscrito copista, si realmente hubiese sido el autor emplearía el término “facer” como en el resto de obras medievales. Recordemos las palabras de don Juan Manuel en el prólogo “fize el libro con las mas apuestas palabras que pude”

3. **JULES HORRENT, hipótesis mixta:** Ø Acepta la tesis de M.P. de génesis y da crédito a 1140.

Con todo, todavía no hay unanimidad, Francisco Rico y otros, consideran que todavía el tema sigue abierto.

5.1. ESTRUCTURA

En cuanto a la estructura del poema, hay un acuerdo unánime en distinguir estructura externa e interna. La **estructura externa** viene dada por la división del texto en tres cantares (quizás tres sesiones de recitación: el destierro, bodas de las hijas del Cid y la afrenta de Corpes). Pero si atendemos a la **estructura interna**, percibimos una estructura partida: en la primera, el Cid trata de recuperar su honra pública, perdida por el exilio y recuperada mediante éxitos militares; en la segunda, trata de recuperar la honra privada familiar, perdida tras la afrenta de Corpes y que recuperará mediante acción judicial (el *riepto*, una innovación jurídica de la 2/2 s. XII). Hay, por tanto, un doble proceso de pérdida y restauración de la honra, tema que se convierte en factor estructurante de la obra.

Esta honra se ha venido identificando con un espíritu patriótico, no es de la misma opinión algunos críticos para quienes la honra pública no sólo aludiría a un rango social sino también económico, la riqueza es un estímulo para Cid y sus mesnadas, de hecho es el origen de su reconciliación con el monarca.

5.2. HISTORIA, SOCIEDAD Y POESÍA

Sea como fuere, lo que está claro es que en este texto **historia, sociedad y poesía** se dan la mano. Sabemos que el personaje histórico murió en 1099 y si confrontamos el Cid histórico y el literario, percibimos que, si bien el segundo se ajusta a la historia, hay algunos arreglos:

- Sintetizó en 1 los dos destierros reales

Comentado [MCGD19]: ESTRUCTURA

Comentado [MCGD20]: CARACTERÍSTICAS

- Aragón y Navarra eran un solo reino durante su destierro y no 2
- Novelesco es también el bellísimo episodio de la “niña de nuef años”. Y novelesco es el cuento de las arcas falsamente llenas de riqueza. Se trata, con todo, de arreglos lógicos en una obra literaria que busca sobre todo celebrar la

Frente al *epos* heroico en otras épicas, el personaje del Campeador tiene una presencia casi corpórea, humana, nuestro Cid medita, reflexiona, llora, ríe...y sus valores se sustentan sobre la fidelidad, la amistad y su mesura. Es claro que las acciones, las palabras, los gestos, etc., están al servicio de mostrar su manera de ser. El resultado es una de las mayores originalidades estilísticas del poema: el autor ha utilizado la **técnica del sincretismo** seleccionando datos históricos y concentrándolos en el personaje que celebra. **La historicidad está puesta al servicio de una anacrónica reivindicación: reivindica aspectos como la movilidad social dentro de la nobleza, la valoración del individuo o la equidad garantizada por la monarquía.**

5.3. ASPECTOS ESTILÍSTICOS

Finalmente, me gustaría poner de relieve unas notas a propósito de las cuestiones de elaboración poética del poema:

la voz que subyace del texto es la de un narrador omnisciente **paso constante de la narración al discurso directo**¹, que infunde al poema un cierto carácter dramático a lo que se une libertad en el uso de formas verbales y dado que toda la épica para ser recitada y escuchada es lógico que se tiene que atender a los rasgos de estilo que definen su oralidad como:

- todo tipo de procedimientos formularios y fórmulas enfáticas que constituyen llamadas de atención hacia los oyentes tratando de hacerles cómplices: “*Habló Martín Antolínez oiréis lo que ha dicho.*”
- Múltiples epítetos propios de la épica, ya Aquiles era el de los pies alados, o ligeros, y Carlomagno *el de la barba blanca*, de esta manera los principales actantes quedan designados por alguna cualidad ponderativa.
- la geminación de sustantivos y verbos: “*si non, perderemos / los averes e las casas*” o “*Una grant ora el rey / pensó e comidió*”, así como de paralelismos.

¹. En el Cantar suele aparecer precedido de verbos de lengua (hablar, decir, exclamar, etc.) y a continuación la frase literal. Ejemplo: “Allí habló mio Cid: ¡Feridlos, caballeros...!”

Comentado [MD21]: Todo está al servicio de mostrarnos personalidad del héroe: palabras, acciones, gestos;

Mayor originalidad: uso de técnica de sincretismo, selecciona determinados aspectos históricos y los vuelca sobre el personaje; esta historicidad sirve para una anacrónica reivindicación:

T. 42. LA ÉPICA MEDIEVAL. LOS CANTARES DE GESTA. EL CANTAR DE MÍO CID.

- célebres pleonasmos que intensifican la expresión emotiva (besole la boca, llorando de los ojos) según recordó Colin Smith, aparecen cada 8 versos
- en cuanto al léxico son habituales arcaísmos, tecnicismo (sobre todo jurídicos), arabismos y dialectalismos aragoneses y
- Uso de la –e paragógica. Lo cierto es que esta consonante final se pierde ya en el siglo XII, tal y como muestran otros textos, como Disputa de Elena y María, sin embargo en la épica se conserva, incluso encontramos fenómenos de ultracorrección (vece, fartare), que da un raigambre épico y lo convierte en licencia poética.
- Procedimientos de la retórica como: la *Admiratio* y la *amplificatio* para exaltar cualidades y resaltar un suceso respectivamente, o la *oppositum* si lo que se quiere es resaltar pero los rasgos opuestos.

Todos estos procedimientos se resumen en **claridad, concreción² y sobriedad expresiva.**

Y, ¿de dónde proceden estas técnicas? De la épica oral y del folclore; por ejemplo, el episodio de Raquel y Vilas (engaño de las arcas) parece ser una versión del cuento popular del banquero injusto que pretende engañar y resulta engañado y la afrenta de Corpes se ha inspirado, siquiera parcialmente, en la parodia de los ritos paganos de la fecundidad. También hemos de sumar la épica francesa (*Chanson de Roland*) y la influencia árabe presente en toda la cultura española medieval, como explicó Marcos Marín. Como defectos se ha señalado la sobriedad, una cierta pobreza de vocabulario, ausencia de ornamentación, imágenes escasas, simplicidad de los personajes, tendencia a la acumulación en la narrativa y cierta desproporción de las descripciones y un predominio de la yuxtaposición.

En definitiva, **(CONCLUSIÓN PERSONALIZADA + RELACIÓN CON ALGÚN ELEMENTO ACTUAL en este caso haremos alusión a la serie " Juego de tronos")**.

Terminamos con una cita que represente este periodo, lo más impactante posible.

6. BIBLIOGRAFÍA

² Concreción: capacidad de reducir a lo más esencial y seguro la materia sobre la que se habla o escribe.

- ALVAR, Carlos, 2006. "Cincuenta años de estudio sobre la épica medieval española", *Revista de literatura medieval*, 18, pp. 87-112.
- ALVAR, Carlos y JOSÉ M. Lucía Megías, Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión, Madrid, Castalia, 2002.
- MONTANER, ALBERTO, 2012, *El Poema de Mío Cid tiene aun mucho que decirnos*, en *El confidencial*, 2012
- BLANCO AGUINAGA, 2000. *Historia social de la literatura española*, Madrid: Akal.
- BOWRA, 1979. *La poesía heroica*.
- COLIN SMITH, ed., 1976. *Poema de Mío Cid*, Madrid: Castalia.
- DEYERMOND, Alan, 1987. *El Cantar de Mío Cid y la épica medieval española*.
- DI STEFANO, ed., 2010. *Romancero*, Madrid: Castalia.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, 2002. Entrevista en *Bohemia (El País)*.
- GIRÓN ALCONCHEL, José Luis y Ma Victoria PÉREZ ESCRIBANO, eds., 2001. *Cantar de Mío Cid*, Madrid: Castalia.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, 2007. "El Cid humanesco: la configuración de paradigma caballeresco" *Olivar*, 8:10, pp. 327-341.
- GONZÁLEZ, Aurelio, 2007. "Los sentimientos del Cid" *Olivar*, 8:10, pp. 107-118.
- MENÉNDEZ PIDAL, *Reliquias de la poesía épica española*.
- MONTANER, Alberto, 1995. "De nuevo sobre los versos iniciales perdidos del *Cantar de Mío Cid*", *Medieval y Literatura* (coord. Juan Paredes), Granada: Universidad.
- POULS GONZÁLEZ, David, 2019. "Poniente medieval la Edad Media en la fantasía épica de los siglos de tróicos", Madrid: El tercer sello.
- REBOLLO SANCHEZ, Félix, 2006. *Literatura y periodismo hoy*, Madrid: Fragua.
- RODRÍGUEZ CAJANO, Lina, 2009. "La poesía épica castellana", *Manual de historia de la literatura española*, Madrid: Castalia. Portal dedicado al PMC en la *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. Caminodelcid.org.